

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

- **(σελ.239)** Ο ποιητής γράφει αντίθετα από τον ιστορικό αυτά που θα μπορούσαν να συμβούν και όχι αυτά που συμβαίνουν ή είχαν συμβεί.
- **Ο ποιητής λέει εκείνα που μπορούν (ή μπορούσαν) να γίνουν δηλαδή τα δυνατά κατά πιθανή και αναγκαία συνέπεια.**
- Η ποίηση είναι πιο φιλοσοφημένη και σπουδαιότερη από την ιστορία γιατί η ποίηση έχει θέμα της τα καθόλου ενώ η ιστορία τα καθ' έκαστον.







ΥΠΟΘΕΣΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

- Θεωρία, πιθανή εξήγηση ερμηνεία της πραγματικότητας

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

- Υπόθεση τόπου /χρόνου > *Στο μακρινό μέλλον ένας πλανήτης ανακαλύπτεται από γήινους*
- Υπόθεση χαρακτήρων > *Ο πλανήτης κατοικείται από νοήμονα πλάσματα, που ζουν σε αρμονία με το περιβάλλον*
- Υπόθεση κατάστασης (σχέση τόπου /χρόνου, χαρακτήρων)

Τραγωδία:

Τραγωδία είναι η μίμηση (α) μιας πράξης (β),
σοβαρής (γ) & ολοκληρωμένης (δ)

(σελ. 223)

Μίμηση:

...Γιατί η τραγωδία δεν είναι μίμηση ανθρώπων (χαρακτήρων), αλλά μίμηση **πράξης** και **ζωής** (σελ 227).

Γίνεται(τρόπος) με **δράση προσώπων** και όχι αφηγηματικά (διάλογο) (σελ 223/25).

Η **ευτυχία** και η **δυστυχία** των ανθρώπων προέρχονται από τη **δράση** τους

Ο σκοπός της ζωής τους είναι κάποια **δραστηριότητα** και όχι κάποια ιδιότητα.

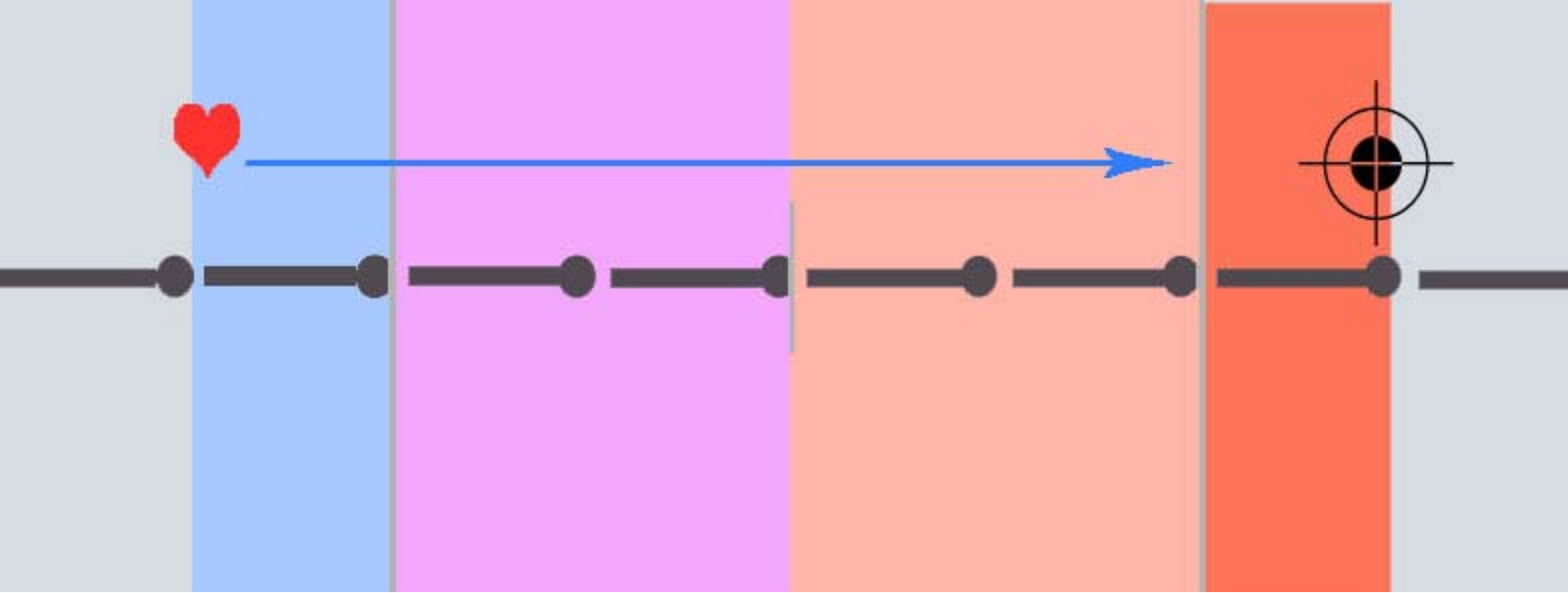
Δράση προσώπων: Χαρακτήρας είναι εκείνο (εκείνες οι ενέργειες που φανερώνει προς τα πού κατευθύνεται η πρόθεση μας.
ΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΑ Η ΑΠΟΦΕΥΓΕΙ. **Προαίρεση**

Μιας πράξης

(Όλον σελ. 223)

- **Ενιαία πράξη /Όλον:** Ο μύθος αποτελεί ενότητα όχι όπως νομίζουν μερικοί επειδή αναφέρεται σε ένα πρόσωπο.
Γιατί σε ένα πρόσωπο μπορούν να συμβούν πολλά και άπειρα από τα οποία μερικά δεν συγκροτούν ενότητα (σελ 237).
- **Πρέπει λοιπόν όπως και στις άλλες μιμητικές τέχνες, η μια μίμηση να είναι μίμηση ενός αντικειμένου(οργανικού συνόλου) έτσι και ο μύθος μιας και είναι μίμηση πράξης πρέπει να είναι μίμηση μιας και ολοκληρωμένης πράξη**
- **Σύσταση Όλου / Ενότητα: A whole as combining all its parts into one.**
Τα συστατικά μέρη των συμβάντων (μιας πράξης) να συνθέτονται έτσι, ώστε αν μεταθέσουμε ή αφαιρέσουμε ένα μέρος να εξαρθώνεται και να ανατρέπεται το όλον.
Εκείνο όμως που είτε το προσθέτεις είτε το αφαιρείς χωρίς να κάνει καμιά εντύπωση δεν αποτελεί καν οργανικό μέρος του συνόλου.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΡΑΣΗΣ
ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΥΘΟΥ
UNITY OF/IN ACTION



Ολοκληρωμένης

- **Μια δράση με αρχή και τέλος
πέρα από την οποία (το τέλος) δεν
υπάρχει τίποτα.**

Μέρη της τραγωδίας (σελ. 225/5-10)

- Επειδή τη μίμηση την εκτελούν πρόσωπα που δρουν, γι αυτό μέρος αναγκαστικά θα είναι ο σκηνικός διάκοσμος (αναπαράσταση τόπου – χρόνου), έπειτα η μουσική σύνθεση και το λεκτικό ύφος(λέξεις).

Μέρη της τραγωδίας :

- ο μύθος
- οι χαρακτήρες
- η σκέψη(ήθη) ο τρόπος του σκέπτεσθαι
Σκέψη είναι όσα λέμε για να αποδείξουμε ότι κάτι υπάρχει
δεν υπάρχει, ή για να διατυπώσουμε γενικά τη γνώμη μας
Αυτό σημαίνει ότι έχουμε την ικανότητα να λέμε όσα είναι
σχετικά με το θέμα και όσα ταιριάζουν με τη περίπτωση.
- το λεκτικό ύφος,
- η μουσική σύνθεση
- ο σκηνικός διάκοσμος

Μύθος

- **Ορισμός :** Ο μύθος είναι μίμηση της πράξης. Με το μύθο εννοώ τη σύνθεση πλοκή των γεγονότων. (σελ 225/5)
- **Το πιο σημαντικό απ' αυτά είναι η πλοκή των γεγονότων (η των πραγμάτων σύστασις).**
Γιατί η τραγωδία δεν είναι μίμηση ανθρώπων, αλλά μίμηση πράξης και ζωής. (σελ 227/15)
- **Γιατί η πλοκή των γεγονότων είναι το πρώτο και το πιο σημαντικό στη τραγωδία.**
- **Αρχή λοιπόν, ψυχή της τραγωδίας είναι ο μύθος και ακολουθούν οι χαρακτήρες (σελ 229)**

- *Γιατί η τραγωδία δεν είναι μίμηση ανθρώπων, αλλά μίμηση πράξης και ζωής.*
- (σελ 227/15) Όστε τα γεγονότα και ο μύθος είναι ο σκοπός της τραγωδίας είναι το πιο σημαντικό από όλα.
- **ΑΚΟΜΗ ΧΩΡΙΣ ΔΡΑΣΗ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΤΡΑΓΩΔΙΑ, ΧΩΡΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ.**
- Τα γεγονότα/ οι δράσεις είναι το πιο σημαντικό από όλα.
- Μια τραγωδία που θα υστερεί στα υπόλοιπα θα επιτελέσει το έργο της τραγωδίας. Χωρίς δράση δεν μπορεί να γίνει τραγωδία
- (σελ 227/25,30)Κι ακόμα αν αραδιάσει διαλόγους (καλοδουλεμένους ιδίως στο λεκτικό ύφος και τη σκέψη), που μιμούνται χαρακτήρες, δε θα επιτελέσει το έργο της τραγωδίας. Αυτό όμως θα το επιτελέσει μια τραγωδία που υστερεί σ' αυτά, έχει όμως μύθο και πλοκή γεγονότων

Μέρη του μύθου

(σελ 247)

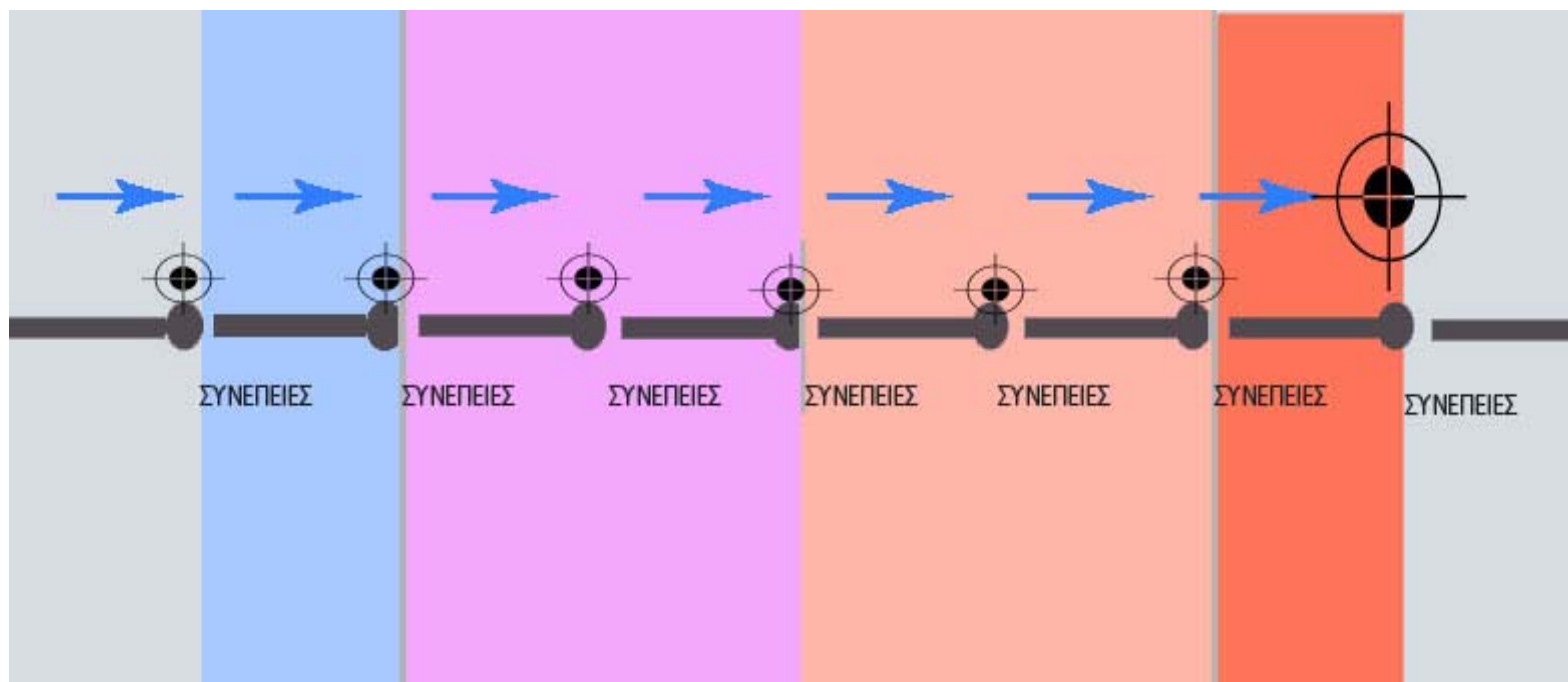
- Περιπέτεια: Μεταβολή από την ευτυχία στη δυστυχία Η μεταβολή του σκοπού της δράσης στο αντίθετο (κατά πιθανή και αναγκαία συνέπεια).
- Αναγνώριση: Η μεταβολή από την άγνοια στη γνώση.
- Πάθος: Το πάθος είναι πράξεις καταστροφικές που προκαλεί φόβο και οίκτο.

Είδη μύθων

- Μύθοι Απλοί: Μύθοι με συνεχή και ενιαία εξέλιξη.
- Μύθοι Περίπλοκοι: Η μεταβολή της τύχης του ήρωα γίνεται με περιπέτεια ή αναγνώριση (σελ 245).
- Μύθοι Επεισοδιώδεις (σελ 241).

Κατά πιθανή και αναγκαία αιτία

- Τα γεγονότα οι δράσεις πρέπει να εξελίσσονται διαδοχικά κατά πιθανή ή αναγκαία αιτία. Η διαδοχή των γεγονότων πρέπει να μας δείχνει ότι τα προηγούμενα είναι η αιτία των επομένων. Δεν πρέπει να γίνονται εξαιτίας άλλων.
- (σελ.245/20) Αυτά όμως πρέπει να γίνονται από την ίδια την πλοκή του μύθου, έτσι που να βγαίνουν από κείνα που προηγήθηκαν κατά πιθανή και αναγκαία συνέπεια.
- .(σελ 243)Τα γεγονότα είναι εντονότερα –προκαλούν έλεος και φόβο όταν ενώ απορρέουν το ένα μέσα από το άλλο γίνονται απροσδόκητα MINORITY REPORT, BUGS LIFE, 16 BLOCKS



ΔΟΜΗ

σελ.233

- Όλον, λοιπόν, είναι εκείνο που έχει αρχή μέσον και τέλος.
- **Αρχή:** είναι αυτό που δε βρίσκεται από αναγκαιότητα μετά από κάτι άλλο.
- **Μέσον:** είναι αυτό που βρίσκεται *μετά* (ύστερα) από κάποιο άλλο (**Αρχή**).
- **Τέλος:** είναι αυτό που υπάρχει μετά από κάτι άλλο (**Μέσον**) κατά αναγκαία ή πιθανή συνέπεια και ύστερα από το οποίο δεν υπάρχει τίποτα άλλο.

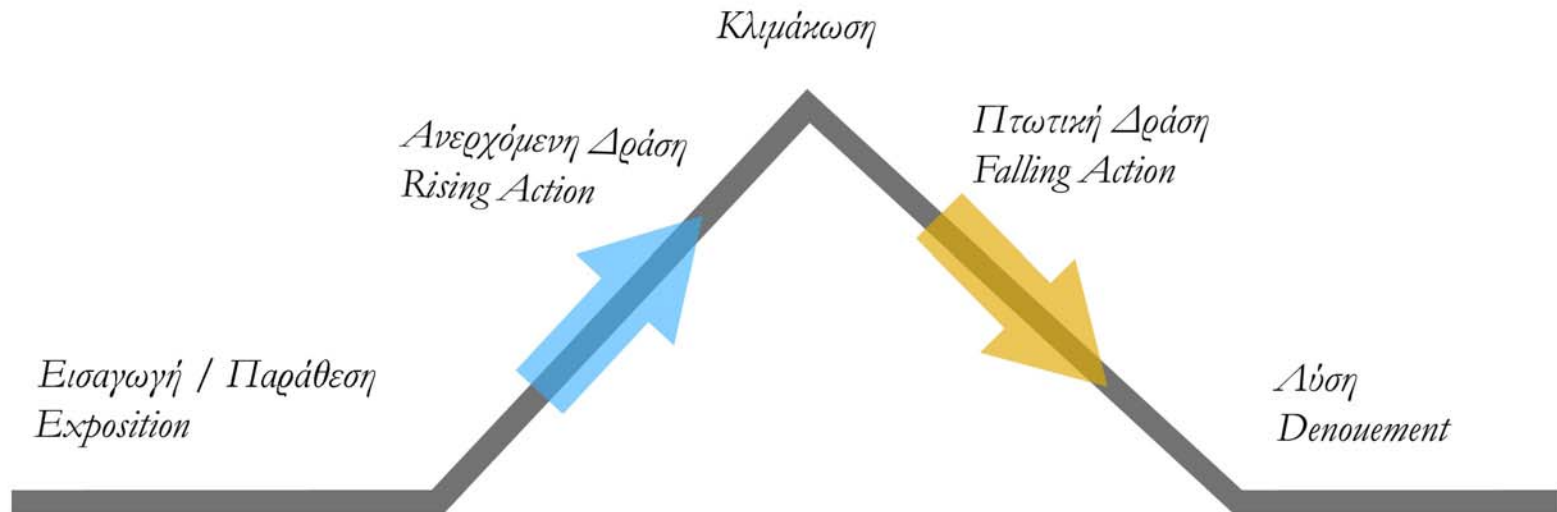
Πρέπει όλοι οι καλοσυγκροτημένοι μύθοι να μην αρχίζουν από όπου τύχει, ούτε όπου τύχει να τελειώνουν, αλλά να συμμορφώνονται με τους παραπάνω κανόνες (Alien, Life force).

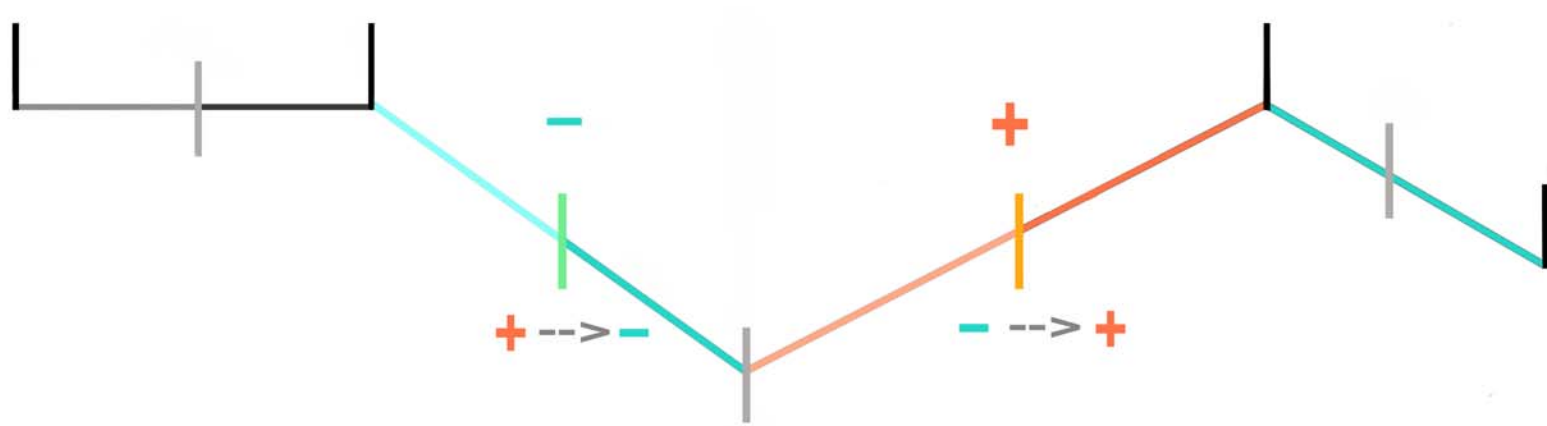
Η πλοκή και η λύση

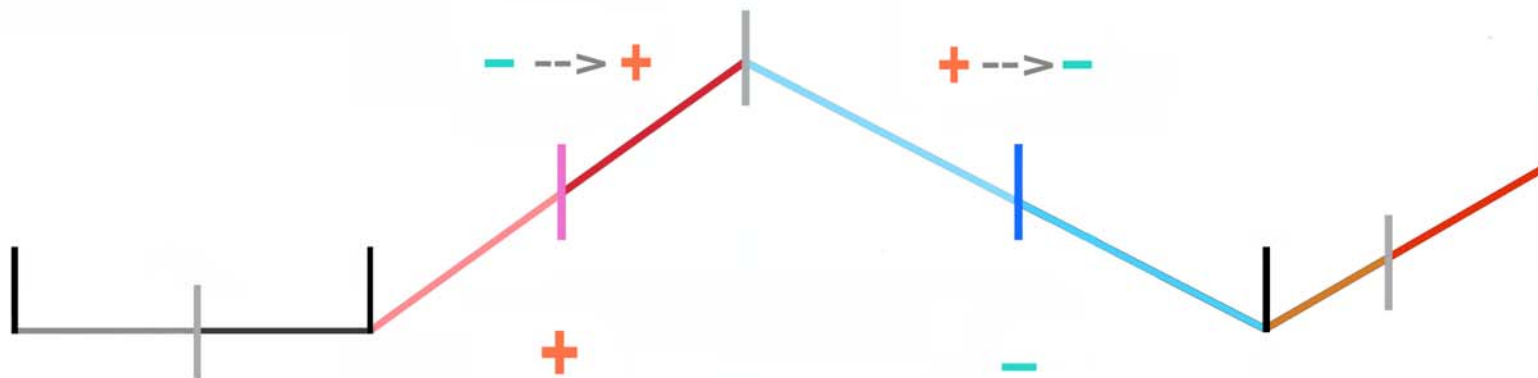
σελ.291

- Κάθε τραγωδία έχει δύο μέρη:
 - Δέση
 - Λύση
- Δέση: είναι όλα όσα γίνονται από την αρχή της υπόθεσης ως αυτό το σημείο όλα όσα γίνονται από την αρχή της υπόθεσης ως αυτό το σημείο που είναι το έσχατο (από εκεί δηλαδή που αρχίζει η μεταβολή προς την ευτυχία ή τη δυστυχία).
- Λύση: είναι όλα όσα γίνονται από την αρχή της μεταβολής ως το τέλος,

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ







Χαρακτήρας

- Χαρακτήρας είναι εκείνο που φανερώνει προς τα πού κατευθύνεται η πρόθεση μας. ΠΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΡΟΤΙΜΑ Η ΑΠΟΦΕΥΓΕΙ. Γι αυτό εκείνοι οι λόγοι στους οποίους δεν υπάρχει τίποτα που να προτιμά ή να αποφεύγει ο ομιλητής, δεν έχουν χαρακτήρα (σελ 229/10).
- Από το χαρακτήρα ξεχωρίζουμε τους ανθρώπους σε τέτοιους ή αλλιώςτικούς, αλλά από τις πράξεις τους σε ευτυχισμένους ή δυστυχισμένους μιμούμενοι λοιπόν δε δρουν για να μιμηθούν χαρακτήρες αλλά περιλαμβάνουν τους χαρακτήρες για χάρη των πράξεων (σελ 227/20).





-

+

()

+

+

-

+

-

-

+

()



- Χρηστός χαρακτήρας: Δράση/στόχος, Ταύτιση, Πάνω από το μέσο όρο
- Προαίρεση: Ένας ήρωας θα έχει χαρακτήρα, όταν οι πράξεις ή τα λόγια (διάλογος) του φανερώσουν κάποια προαίρεση(χαρακτήρας είναι εκείνο που φανερώνει προς τα πού κατευθύνεται η πρόθεση μας(σελ 271).

Οι μιμούμενοι δεν μιμούνται χαρακτήρες αλλά περιλαμβάνουν τους χαρακτήρες για χάρη της δράσης

- Ο χαρακτήρας πρέπει να είναι αληθοφανής (πειστικός).
- Ο χαρακτήρας πρέπει να είναι ταιριαστός.
Μπορεί κάποιος να παρουσιάσει ένα πρόσωπο ανδρείο, δεν ταιριάζει όμως στη γυναίκα λ.χ. να είναι τόσο ανδρεία ή και πολύ έξυπνη.
- Ο χαρακτήρας πρέπει να είναι σταθερός (εσωτερική δυναμική / out of character)
Δρα κατά πιθανή και αναγκαία αιτία.
Πρέπει στους χαρακτήρες όπως και στη πλοκή να ζητάμε ή το αναγκαίο ή το πιθανό (ώστε ό,τι κάνει και λέει ο ήρωας να φαίνεται πιθανό ή αναγκαίο).

- Αιτιολόγηση: Και όταν αυτό το γεγονός γίνεται ύστερα από το άλλο, πρέπει να γίνεται κατά πιθανή και αναγκαία συνέπεια.
Bugs Life (ατύχημα), War of the worlds(επιδιόρθωση αυτοκινήτου)
- Είναι φανερό λοιπόν ότι οι λύσεις των μύθων πρέπει να βγαίνουν από τους χαρακτήρες (κατά πιθανή και αναγκαία συνέπεια) και όχι όπως γίνεται στη Μήδεια από μηχανής (τυχαία, κατά ΜΗ πιθανή και αναγκαία συνέπεια).

Τη θεία επέμβαση (το τυχαίο) πρέπει να τη χρησιμοποιούμε για τα γεγονότα που γίνονται έξω από το δράμα ή για όσα έγιναν πριν και δεν μπορεί ο άνθρωπος να ξέρει, ή για γεγονότα που θα γίνουν και πράγματι χρειάζεται (προφητεία MATRIX) ή αναγγελία.